

絵本『ひまなこなべ』と アイヌの昔話(ウエペケレ)

イオマンテをめぐって



プログラム

13:30~15:00

講演・どいかやさん

解説・平田 幸さん
ひら た みゆき

15:00~15:30

ミニ・ワークショップ
(『ひまなこなべ』の塗り絵)

講師：どいかやさん

日時:2018年9月29日(土)

13:30~15:30

会場：東京都人権プラザ 1階 セミナールーム

定員：50名 参加無料、要事前申込(応募多数の場合は抽選)

対象：大人(18歳以上程度)

【お申込み・お問い合わせ】 東京都人権プラザ

〒105-0014 東京都港区芝2-5-6 芝256スクエアビル1・2階
電話：03-6722-0123 FAX：03-6722-0084



写真:どいかやさん

絵本をととして、アイヌの伝統文化やアイヌ文学の世界に触れてみませんか。

アイヌの昔話(ウエペケレ)を題材にした絵本『ひまなこなべ』を中心に、本作のイラストを描いた絵本作家に、アイヌとの出会い・交流をはじめ、ご自身の生活体験に由来する作品世界についてお話しいたします。アイヌの豊かな口承文芸の世界に親しみ、自然との共生、命の大切さ等についても考える機会とします。

また、アイヌの昔話や生活文化、イオマンテ等の儀式について解説を加えながら学ぶことで、多文化共生について理解を深めます。

なお、『ひまなこなべ』の一場面を色鉛筆で彩色する塗り絵を通して、色鉛筆画の魅力を体験するミニ・ワークショップも併せて行います。



講師プロフィール

どいかや さん

絵本作家

1969年東京都生まれ。東京造形大学デザイン科卒業。1996年『チップとチョコのおでかけ』(文溪堂)でデビューし、以来、自然や生き物への愛情に満ちた絵本を数多く発表している。主な作品は「チリとチリリ」シリーズ(アリス館)、「トラリーヌ」シリーズ(偕成社)、『やまねのネンネ』(BL出版)、『かえるのピータン』(ブロンズ新社)など。エッセイも手掛け、『ちっぽけ村に、ねこ10ぴきと。絵本作家の森ぐらし』(白泉社)などがある。絵本『ひまなこなべ』は、2017年、第64回産経児童出版文化賞「産経新聞社賞」を受賞し、ミュンヘン国際児童図書館の国際推薦児童図書目録『ホワイト・レイプス2017』に選ばれるなど、国内外で評価を受けた。

平田幸 (ひらた みゆき) さん レラの会会長、公益財団法人 人権教育啓発推進センター相談員

1956年釧路市生まれ。4歳から、祖父山本多助氏よりアイヌの古式舞踊を習いはじめる。阿寒湖の民芸品店で勤務した後、釧路アイヌ相談員を勤めた。2000年に上京。レラの会活動を本格的に開始し、アイヌ料理店レラ・チセの運営にも尽力した。現在は、レラの会の会長、古式舞踊の伝承者および指導者として、会の若者の育成に尽力している。さらに、東京イチャルパや人権関連のイベントに携わるほか、アイヌ文化アドバイザーとして各地で講師を務め、アイヌ文化の振興に貢献している。2017年度第21回アイヌ文化奨励賞(個人)受賞。



アイヌには、熊送り(イオマンテ)という儀式があります。ヒグマ(ほかの動物の場合もあります)の姿を借りてアイヌの世界にやってきたカムイ(神)を、ありがたい肉や毛皮をおみやげとしておいていってもらかわりに、見送りのうたげをおこない、大切にもてなしてから、神の世界に帰ってもらうというものです。

～『ひまなこなべ』あとがきより～

チラシの表・裏面で使用した画像はすべて、『アイヌのむかしばなし ひまなこなべ』(あすなろ書房)より ©Kaya doi

申込方法

電話またはホームページにて。

申込開始 8月17日(金) / 申込締切: 9月18日(火) 必着

※手話通訳・託児保育が必要な方は、申し込み時にお知らせください。

電話 03-6722-0123

ホームページ <http://www.tokyo-hrp.jp/>

会場へのアクセス

東京都人権プラザ セミナールーム

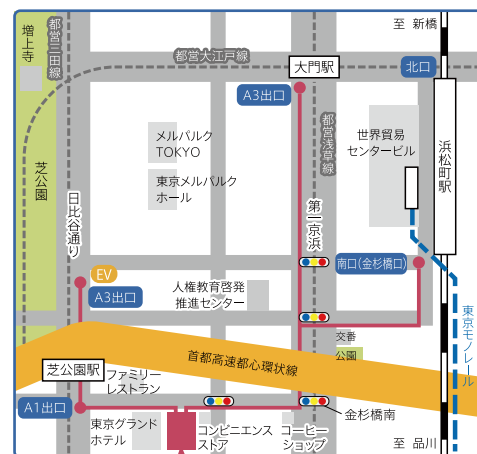
港区芝2-5-6 芝256スクエアビル 1階

○都営三田線「芝公園駅」A1出口 から徒歩3分

※車いす、ベビーカー等ご使用の方は、A3出口エレベーターをご利用ください。

○都営浅草線・都営大江戸線「大門駅」A3出口から徒歩7分

○JR・東京モノレール「浜松町駅」金杉橋口から徒歩8分



東京都人権プラザ

(指定管理者: (公財) 東京都人権啓発センター)

小さな 専門ライブラリーへようこそ

コミュニティ

人権の専門図書室の楽しみ方

平成30年11月17日(土)

13:30~15:30 (開場 13:00)

前半▶講座

講師:岡野 ^{おかの ひろゆき}裕行 さん

(皇學館大学文学部国文学科准教授)

【テーマ】「人権の専門図書室の楽しみ方」

後半▶ビブリオバトル

出演:角谷 ^{かどや まいこ}舞子 さん 他4名

(ビブリオバトル普及委員会普及委員)

【テーマ】『障害者の人権』

会場:東京都人権プラザ 1階 セミナールーム

定員:50名 参加無料/要事前申込

(応募者多数の場合は抽選)

対象:16歳以上程度

さまざまな人権

人と本が

感動する言葉

出会おう
ビブリオバトル

専門図書室

ビブリオバトルの説明

登壇者5名が各5分間で、自身で選んだ本を紹介する。それぞれの発表後に2~3分程度のディスカッション(質疑応答)をへて、参加者全員が1人1票ずつ投票し、最多票を集めたものを「チャンプ本」として決定する。



ビブリオバトルの様子(提供:岡野裕行)

人と人をつなぐ

[お問い合わせ] 東京都人権プラザ

〒105-0014 東京都港区芝2-5-6 芝256スクエアビル1・2階

電話:03-6722-0123 FAX:03-6722-0084

開催にあたって

様々な形態の図書館の実態や取組について詳しい講師が、東京都人権プラザの図書資料室の利用方法、特色、活動等を紹介し、さらに今後、図書資料室がどのような活動を行い、魅力を高めていけばよいのか、利用者図書資料室との付き合い方、交流・連携など、専門図書館の在り方や可能性についてお話しします。

また、専門図書室である東京都人権プラザ図書資料室を、多くの人々によりよく活用していただくため、読書の新しい楽しみ方を体験するビブリオバトルを行います。専門図書室の利用に関する講座と、本と人、人と人との出会いをもたらすビブリオバトルを通して、専門図書室の楽しみ方について参加者とともに考えます。

講師プロフィール

岡野 裕行 (おかの ひろゆき) さん 皇學館大学文学部国文学科准教授



専門: 図書館情報学、日本近現代文学

1977年茨城県生まれ。図書館情報大学を経て、2006年に筑波大学大学院図書館情報メディア研究科図書館情報メディア専攻博士後期課程を修了。博士(学術)。2011年より皇學館大学文学部国文学科助教、2015年より現職。「文学館」「文学資料」「文学散歩」など、図書館と文学の二つの領域を繋ぐような研究テーマを追求している。ビブリオバトル普及委員会代表(2015年6月～)。

著書に、『三浦綾子: 人と文学(日本の作家100人)』(勉誠出版、2005)、『文学館出版物内容総覧: 図録・目録・紀要・復刻・館報』(全国文学館協議会協力、日外アソシエーツ、2013)、共著書に『デジタル文化資源の活用: 地域の記憶とアーカイブ』(勉誠出版、2011)、『ビブリオバトルハンドブック』(子どもの未来社、2015)など。大学教員のかたわら、全国の小中高等学校、公共図書館等でビブリオバトルの講演を行っている。

お申し込み方法

電話、ホームページ(メールフォーム)にてお申し込みください。

申込開始 10月1日(月) / 申込締切: 10月31日(水) 必着

※手話通訳・託児保育が必要な方は、お申し込み時にお知らせください。

電話 03-6722-0123 ホームページ <http://www.tokyo-hrp.jp/>



ビブリオバトルの様子(提供: 岡野裕行)

【東京都人権プラザ 図書資料室のご案内】

さまざまな人権に関する、図書、雑誌、視聴覚資料(DVD、VHS)を収集しています。

図書は、一般書をはじめ、写真集、絵本・児童書、コミックなどのコレクションを含む約12,000冊。視聴覚資料は、研修等にご利用いただける人権啓発ビデオを中心に700点以上を所蔵しています。レファレンスサービスも行っておりますので、人権の専門ライブラリーとして広くご活用ください。

○開室時間

月～金曜、土曜、祝日(休室日/日曜、年末年始)
午前9時30分～午後5時30分

○どなたでも資料の閲覧ができます。

貸出は、東京都内在住・在学・在勤者が対象です。

※詳しいご利用案内は、HPをご覧ください。かお問合せください。

ホームページ(図書資料室ご案内) <https://www.tokyo-hrp.jp/library/index.html>

電話: 03-6722-0123



東京都人権プラザ

(指定管理者: (公財)東京都人権啓発センター)

【会場案内】

東京都人権プラザ セミナールーム
港区芝2-5-6 芝256スクエアビル 1階

- 都営三田線「芝公園駅」A1出口から徒歩3分
車いす・ベビーカー等ご使用の方は、A3出口エレベーターをご利用ください。
- 都営浅草線・都営大江戸線「大門駅」A3出口から徒歩7分
車いす・ベビーカー等ご使用の方は、A1出口エレベーターをご利用ください。
- JR・東京モノレール「浜松町駅」金杉橋口から徒歩8分
車いす・ベビーカー等ご使用の方は、改札を出る前に駅員にお声かけください。



旅・人・言葉を語る

～『日本語圏文学』からみる 多文化共生～

注:「日本語圏文学」とは、温氏による言葉で、「日本語による日本人の文学と、日本語による外国人による文学」、また、「書き手の出自や国籍に関係なく日本語で書かれた文学そのもの」という意味で作品などの中で使用されています。

おん ゆう じゅう

講師: 温又柔 氏 (作家)



『空港時光』(温又柔著、河出書房新社)



『来福の家』(温又柔著、集英社)
*現在、白水Uボックスで刊行中。(裏面参照)



平成31年2月23日(土)

13:30～15:30 (開場13:00)

会場:東京都人権プラザ 1階 セミナールーム

定員:60名 参加無料 / 要事前申込
(応募者多数の場合は抽選)

【お問い合わせ】 東京都人権プラザ

〒105-0014 東京都港区芝2-5-6 芝256スクエアビル 1・2階

電話 03-6722-0123 FAX 03-6722-0084



「外国人」の人権について『日本語圏文学』を担う新鋭作家の作品から考える

多くの外国人が暮らす東京においては、言語や文化の違いなど、外国人への理解を深めていくことが大切です。本事業では、作家・温又柔（おん ゆうじゅう）氏の著書を通して、アジア圏の言語・文学にも触れながら、在住外国人の抱える様々な人権問題や多文化共生社会について考え、東京2020オリンピック・パラリンピックに向けて多文化交流・国際理解につなげます。

幼少期に台湾から日本に移住し、自らを「台湾系ニホン語人作家」と名乗る温氏は、これまで複数の言語、国家、文化の間でゆれ動く「移住者」の生き方を描いてきました。今回は、芥川賞候補作『真ん中の子どもたち』などの作品について「旅、人、言語」をキーワードに解説し、各国での滞在経験、多言語・母国語、作家としての歩み、民族の問題などについてお話しします。

また、会場で温氏の著書や図書資料室の関連図書を紹介します。

プログラム

講師：温又柔 氏

前半・講演「旅・人・言葉を語る

～『日本語圏文学』からみる多文化共生～

後半・朗読「私の特権～『どちらでもある』と

『どちらでもない』の間で～



『台湾生まれ 日本語育ち』(温又柔著、白水社)
Uブックス『来福の家』(温又柔著、白水社)

『真ん中の子どもたち』 (初出『すばる』2017年4月号)

日本、台湾、中国を舞台に自身の生き方を模索する若者たちの姿を描く

四歳の私は、世界には二つのことばがあると思っていた。ひとつは、おうちの中だけで喋ることば。もうひとつが、おうちの外でも通じることば。(中略)

あの頃の私は、だれにとっても父親は日本人で母親は台湾人なのだと思っていた。両親のどちらかが日本人ではないことのほうが、この国では少々めずらしいのだとは知らなかったのだ。

講師プロフィール

1980年、台湾・台北市生まれ。3歳の時に家族と東京に移住し、台湾語混じりの中国語を話す両親のもとで育つ。2006年、法政大学大学院・国際文化専攻修士課程修了。2009年、「好去好来歌」で、すばる文学賞佳作を受賞。2011年、『来福の家』(集英社)を刊行。2015年、『台湾生まれ 日本語育ち』(白水社)を刊行。同書で第64回日本エッセイスト・クラブ賞受賞。2017年、『真ん中の子どもたち』が第157回芥川賞候補(平成29年上半期)となる。2018年6月、『空港時光』(河出書房新社)を刊行。

他に、朗読と演奏によるコラボレーション活動〈言葉と音の往復書簡〉、ドキュメンタリー映画『異境の中の故郷—リービ英雄52年ぶりの台中再訪』(大川景子監督)に出演。各地で講演も行う。

お申込方法

電話、ホームページ(メールフォーム)にてお申込みください。

申込開始／平成30年12月27日(木)

申込締切／平成31年2月11日(月)

※12月29日(土)～1月3日(木)は電話受付は行っていません。

※手話通訳・託児保育が必要な方は、お申込みください。

電話：03-6722-0123 ホームページ：<http://www.tokyo-hrp.jp/>

アクセス

東京都人権プラザ セミナールーム

港区芝2-5-6 芝256スクエアビル 1階

- 都営三田線「芝公園駅」A1出口から徒歩3分
車いす・ベビーカー等ご使用の方は、A3出口エレベーターをご利用ください。
- 都営浅草線・都営大江戸線「大門駅」A3出口から徒歩7分
車いす・ベビーカー等ご使用の方は、A1出口エレベーターをご利用ください。
- JR・東京モノレール「浜松町駅」金杉橋口から徒歩8分
車いす・ベビーカー等ご使用の方は、改札を出る前に駅員にお声かけください。

